

Øst for Paradis præsenterer:

DET TREDJE MORD

En film af guldpalmevinder HIROKAZU KOREEDA



PREMIERE

16. august 2018

KORT PRESSEVISNING

7. juni kl. 9:30 i Grand Teatret (KBH)

LANG PRESSEVISNING

9. august kl. 9:30 i Grand Teatret (KBH)

PREMIEREBIOGRAFER

Grand Teatret (KBH), Empire Bio (KBH), Øst for Paradis (Aarhus),
Café Biografen (Odense), Biffen (Aalborg), Nicolai Biograf og Café
(Kolding), Valby Kino, Huset Esbjerg – *m.fl*

HENT FILMKLIP

<https://paradis.digitalepk.dk/filmtitler/det-tredje-mord> PW:presse

HENT HIGH RES FOTOS

<http://distribution.paradisbio.dk/film.asp?id=308>

Øst for Paradis præsenterer det nye japanske krimidrama DET TREDJE MORD, skrevet og instrueret af den netop Guldpalme-belønnede mesterinstruktør Hirokazu Koreeda. Hans nye film er en nervepirrende og fascinerende crime noir, som havde premiere på Toronto International Film Festival i 2017. I filmens hovedrolle ses skuespiller- og sangtalentet Masaharu Fukuyama overfor skuespilsveteranen Kôji Yakusho, begge prisbelønnede skuespillere, som er kendte for en lang række japanske og internationale film. DET TREDJE MORD var nomineret i hovedkonkurrencen om Guldløven på filmfestivalen i Venedig i efteråret 2017, og har tidligere i år vundet adskillige priser for bedste film, bedste skuespiller, bedste instruktør og bedste manuskript ved Awards of the Japanese Academy.

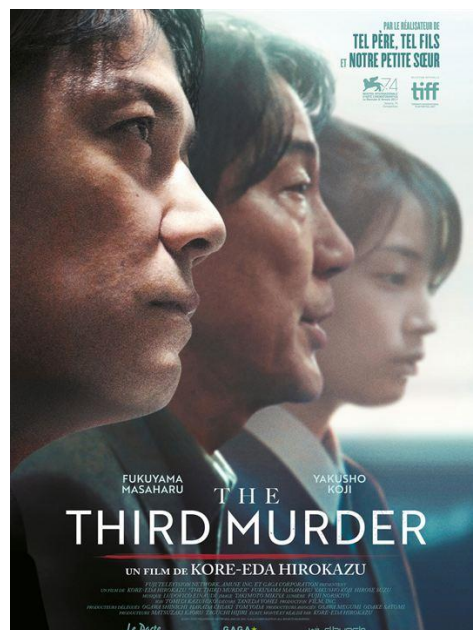
SYNOPSIS

Den prominente advokat Shigemori skal forsvare Misumi, der er anklaget for mord og røveri og som tidligere har siddet i fængsel for et mord begået for 30 år siden. Forsvarsadvokatens sag virker tabt på forhånd, da hans klient erklærer sig skyldig allerede fra start, til trods for hans udsigter til dødsstraf. Men som Shigemori begynder at grave dybere i sagen og taler med offerets familie og Misumi selv, begynder han at tvivle på, om hans klient nu også er skyldig.

OM FILMEN

Filmen er sat i det klassiske, brede CinemaScope-format af Hirokazu Koreedas mangeårige samarbejdspartner, kinematografen Mikiya Takimoto og historien fortælles i blændende skarpe billeder, og med effektiv brug af enorme close-ups af hovedkaraktererne. Scenerne akkompagneres af den smukke og skrøbelige underlægningsmusik, skabt af den prisvindende italienske komponist Ludovico Einaudi. DET TREDJE MORD er et nervepirrende mordmysterium, der stiller interessante og etiske spørgsmål til retssystemet og konceptet i dét at dømme et andet menneske. Hvad er sandhed? Hvad er retskaffenhed? Hvilke af de to spørgsmål er mest vigtigt for en advokat? Og for en dommer? Og hvad er i virkeligheden det tredje mord?

DET TREDJE MORD er en fængslende og anderledes kriminalfortælling, der både tryllebinder og udfordrer sit publikum med sit grundige, men uforudsigelige plot og medrivende skuespilpræstationer. Forestil dig 'True Detective' på japansk: Den dystre thrillergenre kombineres med komplekse iagttagelser omkring familiebånd, fraværende fædre og ensomhed. Instruktør Hirokazu Koreeda kredser som altid omkring de vigtige ting i livet, men nu indenfor den inciterende krimi-genre, som her udføres på japansk med dertilhørende snert af poesi og eftertænksomhed.



OM INSTRUKTØREN

Hirokazu Koreeda er en instruktør, manuskriptforfatter og filmklipper, født i 1962 i Tokyo, Japan. Han dimitterede fra Waseda University i 1987 og blev derefter medlem af TV Man Union hvor han instruerede adskillige prisvindende dokumentarprogrammer. I 2014 lancerede han sit eget produktionsselskab, BUN-BUKU. Koreeda fik sin instruktørdebut i 1995 med *Maborosi*, som er baseret på en novelle af Miyamoto Teru, og filmen vandt "Golden Osella"-prisen på filmfestivalen i Venedig samme år. *Mellem liv og død* (1998) blev distribueret i mere end 30 lande og resulterede i international anerkendelse af Koreedas film. Han har høstet stor anerkendelse i Cannes blandt andet med *Distance*, der blev udvalgt til hovedkonkurrencen i 2001, *Nobody Knows*, der vandt "Best Actor Award" i 2004, *Air Doll*, der havde premiere i Un Certain Regard i 2009, *Min søns familie*, der vandt Jury-prisen i 2013, *Søstre*, der var i konkurrence i 2015, samt *Efter stormen*, der havde premiere i Un Certain Regard i 2016. Koreedas film har desuden vundet adskillige priser på internationale filmfestivaler, blandt andet "Best Screenplay Award" på San Sebastian IFF for *I Wish* i 2011, publikumspriser på San Sebastian, Vancouver og Sao Paulo IFF for *Min søns familie* i 2013, samt "Best Film" og "Best Director" ved Japan Academy Prize for *Søstre* (2015). *DET TREDJE MORD* havde verdenspremiere på Toronto IFF i efteråret, hvor den også var i hovedkonkurrence på filmfestivalen i Venedig. Koreedas seneste film, *Shoplifters* (2018), har netop vundet Guldpalmen på filmfestivalen i Cannes i maj og hans næste 'The Truth About Catherine' er i præ-produktion og vil også blive distribueret i Danmark af Øst for Paradis.

FILMOGRAFI

The Truth About Catherine (*pre-production*)

Shoplifters, 2018, Feature

Det tredje mord, 2017, Feature

Carved in Stone, 2016, Documentary

Efter stormen, 2016, Feature

Søstre, 2015, Feature

Min søns familie, 2013, Feature

Kiseki, 2011, Feature

Air Doll, 2009, Feature

Still Walking, 2008, Feature

Hana, 2006, Feature

Nobody Knows, 2004, Feature

Distance, 2001, Feature

Mellem liv og død, 1998, Feature

Maborosi, 1995, Feature



INTERVIEW MED INSTRUKTØREN

DET TREDJE MORD er et spændingsfyldt retssalsdrama. Hvor fik du din inspiration fra?

For det første, ville jeg fremstille en advokats job på ordentlig vis. Da jeg snakkede med advokater, og juridiske vejledere fra *Min søns familie* sagde de alle at: "Retssalen er ikke stedet, hvor man afgør sandheden." De sagde at ingen kunne vide hvad der sandheden er. Jeg tænkte: "Det er interessant". Derefter tænkte jeg, at hvis det er tilfældet, så vil jeg lave en film om et juridisk drama, hvor sandheden ikke bliver afsløret.

Du gik igennem mange runder, hvor du forsøgte dig frem, da du skrev manuskriptet.

Førhen har jeg lavet film fra et perspektiv, hvor karaktererne ikke bliver bedømt. Med andre ord har jeg filmet uden tilstedeværelsen af en alvidende synsvinkel. Spændingsgenren og retssalsdramaer fungerer dog ikke uden en alvidende synsvinkel. Ikke desto mindre, ville jeg stadig ikke have den type synsvinkel, så jeg kæmpede med denne konflikt.

Der er en følelse af ægte spænding når vi ser advokaten (Masaharu Fukuyama) interviewe morderen (Kôji Yakusho).

Vi foretog gennemlæsninger af manuskriptet med Fukuyama og Yakusho før vi begyndte at filme. Scenen i interviewlokalet var virkelig vidunderlig. I begyndelsen var jeg af den opfattelse at jeg ikke ville have mange interviewrum-scener, fordi de ville være for statiske. I mine tidligere familiedramaer tænkte jeg på hvordan jeg kunne bevæge folk igennem rum. I denne film indeholder interviewlokalet, der er opdelt af glas, i bund og grund mennesker, der sidder ned. Da jeg så de to skuespillere interagere tænkte jeg imidlertid at scenen kunne blive virkelig følelsesladet. Derfor tilføjede jeg flere scener i interviewlokalet. Efter jeg så skuespillernes arbejde, kunne jeg ane filmens skelet.



Cinematografien er meget stærk, og trækker på visuelle elementer kendt fra film noir, men med sin helt egen struktur.

Denne gang sigtede jeg efter at filmen skulle se ud som en krimi. Jeg fremhævede kontrasten mellem lys og skygge, og ikke kun det naturlige lys som jeg før har brugt. Jeg fik ideer og forslag af cinematografen Takimoto Mikiya, og jeg optog i CinemaScope. Når man benytter CinemaScope er close-ups meget effektfulde: scenen hvor de tre advokater går side om side ser eksempelvis helt utrolig ud. Jeg synes at resultatet er blevet virkelig godt.

Hvordan forestillede du dig kompositionen?

Jeg havde udtrykket fra 1950ernes krimidramaer i tankerne. Først bad jeg Takimoto om at se *Mildred Pierce* (Michael Curtiz, 1945). Vi diskuterede film som på vellykket vis havde brugt CinemaScope, fx *Se7en* (David Fincher, 1995) og adskillige film instrueret af Paul Thomas Anderson, såvel som Akira Kurosawas *High and Low* (1963). Derefter studerede vi hvordan man indfanger ting med CinemaScope uden at miste følelsen af spænding.

Filmen afslører hvorledes en "dom" besluttes uden hensyn til "sandheden".

Normalt når en film frem til sandheden i filmens slutning. I denne film er det dog kun den juridiske procedure der slutter, mens karaktererne ikke lærer sandheden at kende. Det illustrerer at vores samfund tolererer et uperfekt system, der ikke kan opretholde sig selv medmindre folk dømmer andre uden selv at kende sandheden.



De seneste par år har du skabt film ved at grave dybt ned i dine egne oplevelser. Ønskede du at gøre noget anderledes med DET TREDJE MORD?

Ja. Jeg ønskede at tage en fuldstændig anderledes tilgang. Der kommer et tidspunkt hvor det ikke længere vil være muligt for mig at give mig i kast med nye udfordringer, så det var virkelig sjovt at kunne arbejde med den her slags film denne gang.



CAST & CREW

Masaharu Fukuyama

Født i 1969 i Nagasaki, Japan. Han debuterede som singer-songwriter i 1990 og har siden beskæftiget sig med både musik og skuespil. Han er rekordindehaver af flest nr. 1 singler i Japan som mandlig solo artist. Som skuespiller har han i 2010 medvirket i den historiske NHK dramaserie *Ryomaden – The Legend* og fik stor ros for sin præstation. Derudover har han medvirket i en lang række film blandt andet *Suspect X* (2008), *Midsummer's Equation* (2013), Cannes Jury-prisvinderen *Min søns familie* (2013), *Ruroni Kenshin: Kyoto Inferno / The Legend Ends* (2014) og *Scoop!* (2016). Masaharus seneste film, *Manhunt* (2017), havde premiere på filmfestivalen i Venedig i efteråret.



Kôji Yakusho

Født i 1956 i Nagasaki, Japan. I 1996 dominerede han film awardsceremonier med hovedroller i filmene *Shall We Dance?*, *Sleeping Man* og *Shabu Gokudo*. Året efter spillede han hovedrollen i Guldpalme-vinderen *The Eel* (1997) og vandt prisen for bedste mandlige skuespiller ved Tokyo International Film Festival. I 2001 vandt han "Best Actor Award" ved Chicago International Film Festival for sin præstation i *Warm Water Under A Red Bridge*. Han har desuden medvirket i internationale succeser som *Memoirs of A Geisha* (2005) og *Babel* (2007). I 2009 debuterede Kôji som instruktør med *Toad's Oil*, og i 2012 modtog han en medalje af den japanske kejser for hans enestående præstationer inden for det kreative område. I 2014 vandt han prisen for bedste mandlige hovedrolle ved Sitges International Fantastic Film Festival for sin rolle i *The World of Kanako* (2014). Kôji har medvirket i en lang række film og har desuden spillet hovedroller i *The Kiyosu Conference* (2013), *A Samurai Chronicle* (2014), *The Emperor in August* (2015) og *Sekigahara* (2017).



Suzu Hirose

Født i 1998 i Shizuoka, Japan. Suzu startede sin modelkarriere i 2012 i modemagasinet *Seventeen*, og året efter debuterede hun som skuespillerinde i tv-serien *Kasukana Kanojo* (2013). I 2015 havde hun sin første hovedrolle i tv-serien *Gakkou no Kaidan*. Senere samme år vandt Suzu blandt andet "Newcomer of the Year"-prisen ved Japan Academy Prize for sin præstation i *Our Little Sister*. Derudover har hun medvirket i *Chihayafuru* (2016), *Rage* (2016), *Your Lie in April* (2016), *Let's Go, Jets! From Small Town Girls to U.S. Champions?!* (2017). Sidste år medvirkede hun desuden i *Fireworks*, *Should We See it from the Side or the Bottom?* (2017) samt *My Teacher* (2017).





CREDITS

Instruktør: Hirokazu Koreeda
Manuskript: Hirokazu Koreeda
Foto: Mikiya Takimoto
Klip: Hirokazu Koreeda
Lyddesign: Kazuhiko Tomita
Lys: Norikiyo Fujii
Production Design: Yohei Taneda
Musik: Ludovico Einaudi
Produktion: Film, Inc.

Chief Executive Producers: Shinichi Ogawa
Chiaki Harada
Tom Yoda

Producers: Kaoru Matsuzaki
Hijiri Taguchi
Associate producers: Megumi Osawa
Satomi Odake

Original titel Sandome no satsujin
Intl. titel The Third Murder
Varighed og format 124 minutter, DCP
Aspect Ratio / lyd 2.35:1 / 5.1
Land og år Japan 2017
Sprog Japansk
DK distribution Øst for Paradis

